

Hijxs del Maíz



Courtesy of Ruben Ojeda Guzman

SE CONVOCA A TODXS LXS ARTISTAS
DE LA REPUBLICA MEXICANA A
PARTICIPAR EN UNA PUBLICACIÓN
INTERNACIONAL QUE SERÁ PUBLICADA
Y EXPUESTA EN LA UNIVERSIDAD IUVU,
EN VENECIA.



ESTAREMOS RECIBIENDO
PROYECTOS O PIEZAS EN
FORMATO DIGITAL VÍA
CORREO ELECTRÓNICO.

TEMÁTICA: hijxdelmaiz@gmail.com

• PODRÁN PARTICIPAR PROYECTOS INDIVIDUALES
O COLECTIVOS QUE ABORDEN LA VIOLENCIA
SISTEMÁTICA, DE GÉNERO, CRIMEN
ORGANIZADO Y VIOLENCIA ESTRUCTURAL.

REQUISITOS:

• PUEDES PARTICIPAR CON PINTURA, FOTOGRAFÍA, GRÁFICA,
TÉXTIL, VIDEO / ANIMACIÓN O NARRATIVA GRÁFICA.

• ENVIAR VÍA CORREO UN PDF CON EL SIGUIENTE
CONTENIDO:

- ▣ Nombre o pseudónimo
- ▣ cuenta o red social / correo electrónico de contacto
- ▣ Nombre de propuesta
- ▣ Descripción de obras o proyecto
- ▣ De 5 a 10 imágenes de tu propuesta

ENVIAR A: hijxdelmaiz@gmail.com

HIJXS DEL MAÍZ

@HIJXS_DEL_MAIZ

We are a collective and self-managed workshop created by students of the
Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado "La Esmeralda" located in Mexico City.
As members of the artistic community and inhabitants of this city we set out
to generate a space for shared reflection and support, that understands the
deficiencies as well as the potential of our context, and positions itself
through creative and collaborative action.

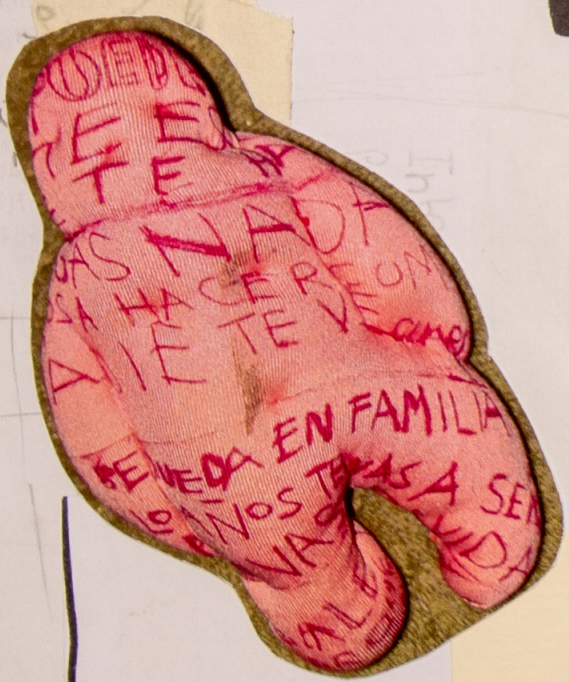
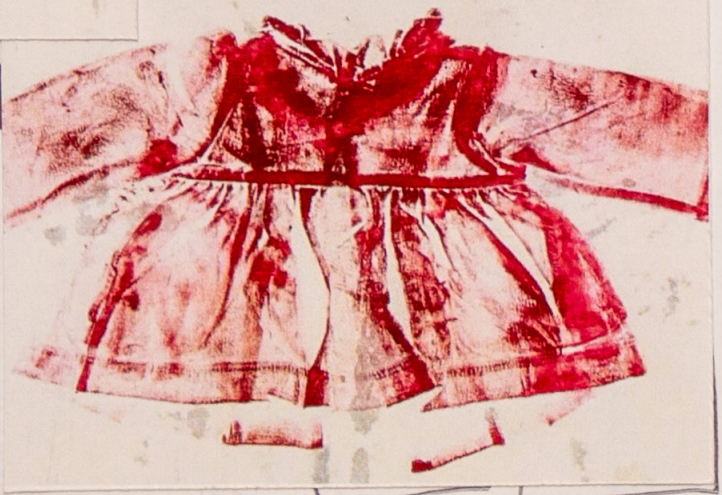
We aim to "create" in a way that is

CIRCULAR

- Continuous¹ Movement² recognizing the
- Cycles³
we are children of the land of others
things we've been given and will pass on
things
ideas that don't begin or end with us
Seeking to
minimize, utilize, Waste
Distribution, Democratization
of materials and knowledge
interdisciplinary teaching
and the radical
care for objects
We are a space of encounter, of resistance
growing, <3
looking for ideas, new and old
collaboration
exchange
and connections with other
groups, spaces, and
individuals.



BASVURA FVTVRA
1998. CDMX



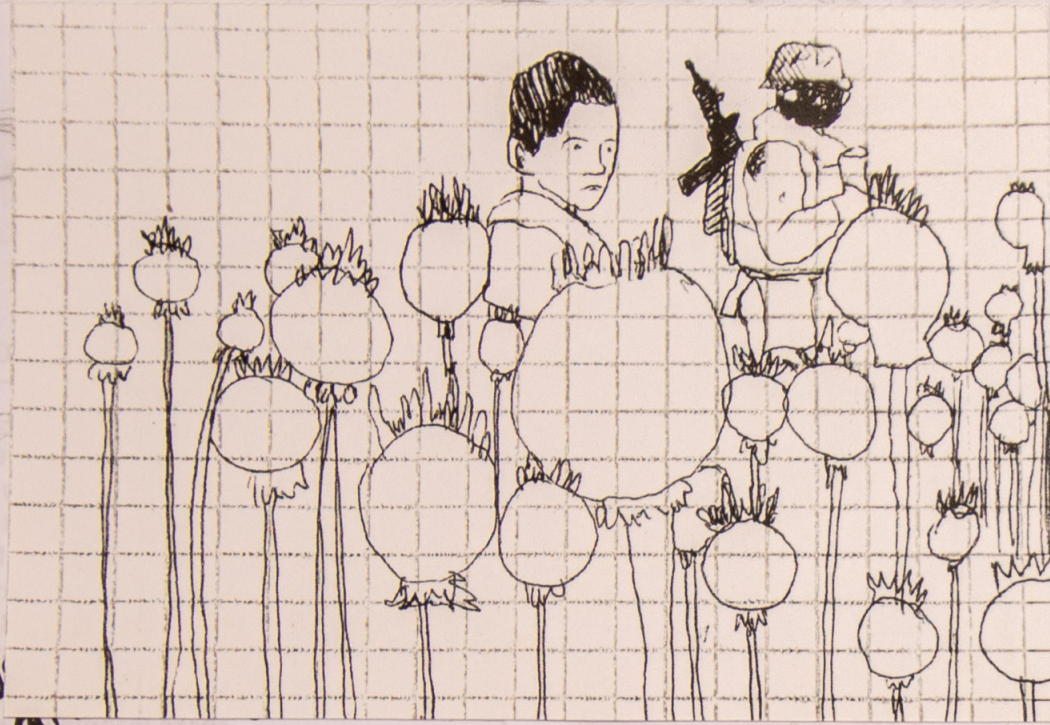
"LA HUELLA", 2022
Monotipia de vestido
con muñecos tridimensionales

@BASVRAFVTVRA BASVRAFVTVRA@GMAIL.COM



Los muñecos tienen impresas
frases que suelen utilizar
los familiares cercanos
a las infancias abusadas para
revictimizar o para guardar
el suceso como un secreto.

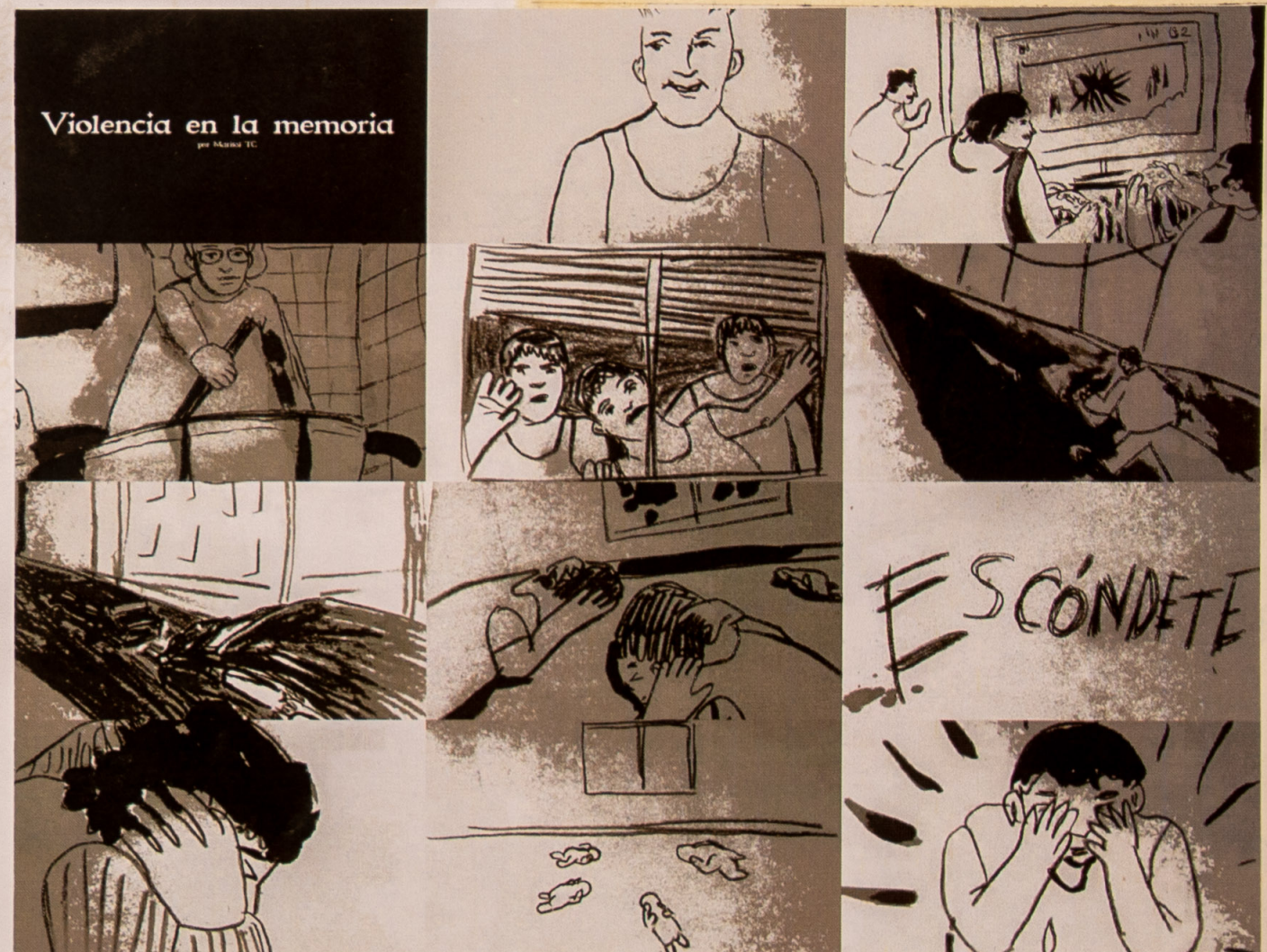
Esta serie aborda el registro de lo que queda después de un evento traumático como el abuso sexual infantil. Las prendas sirven como registro permanente de los sucesos, es por ello que en la representación de las piezas existe un registro fidedigno, casi una radiografía del único registro de una fecha triste y dolorosa, una huella permanente.



Esta es una breve animación que recupera una historia real de un joven del estado de Chihuahua, donde comparte una experiencia traumática con el crimen organizado que sufrió junto con su familia y amigos en una tarde aparentemente tranquila. Este hecho fue otra experiencia dolorosa de aquellos años en los que Chihuahua fue uno de los estados más afectados por los crímenes de violencia cometidos por el crimen organizado y la guerra contra el tráfico de drogas generado por el ex presidente de México Felipe Calderón.



"VIOLENCIA EN LA MEMORIA", 2021 Animación, 2:37 MIN



EDUARDO CABALLERO
1997. DURANGO

@EDOUARDCABALLERO
EDUARDOCABALLERO.COM.

"CONSENTIMIENTO". Grabado láser
sobre protector de pantalla

Imágenes violentas sin aviso
ni consentimiento aparecían
ante mí al navegar Twitter,
las dibujaba y posteriormente
grababa sobre el vidrio templado.
Un rayo cayendo sobre la cabeza
de alguien haciéndola explotar
en las costas de Michoacán, un
bebé siendo rescatado con sangre
sobre toda su cara, me hacen pensar
que cada plataforma en línea está
programada minuciosamente para
cumplir una función.
¿Qué función tienen estos videos
sobre mi vida diaria?



Claro della Prevención

aparte informativo

KARINA ESTRADA "KARYGONE"
1999. NUEVO LEÓN

@KARYGONE
IRMAKEG@GMAIL.COM



CREENCIA DE UNA NIÑA,
UNA ADOLESCENTE, UNA MUJER ADULTA
QUE SUFRIÓ ABUSO SEXUAL.

CREENCIA DE UNA MUJER QUE AL ESTAR
SIENDO ABUSADA LO ÚNICO QUE PODÍA
PENSAR ERA EN MORIRSE.

YO ME SIENTO SUCIA, INCOMPLETA,
IMPOTENTE.

NI A MIS 5,
NI A MIS 14,

NI A MIS 23

FUE MI CULPA.

YA NO VOY A QUEDARME CALLADA.



1999, CDMX

UN CAMINO DE POLVO Y AGUA.
¿PARECIDO E IGUAL A OTROS. ¿DE
QUIEN ES?. ¿QUIENES
TRANSTAN EN EL Y A DÓNDE PRETENDEN
LLEGAR?. ¿POR QUE SE HA ATREVIDO
USTED A
CRUZARLO SIN RESPETAR LOS
SEMAFOROS DE SUS CALLES?

"VER, NO TOCAR, VER Y TOCAR"
Instalación, poema, video

@VIXAEIOU

SITIO PREGUNTÁNDOSE. EXPERIMENTANDO Y DEFINIENDO
SUS LÍMITES. UN SITIO JUGUETON Y
APENDEJADO POR LOS MITOS DE ADORNO QUE SE HA
TRAGADO Y CON ELLOS EL RIESGO DE SER
TOMADO POR LAS MAS ASQUEROSAS ALIMANAS ANSIOSAS
POR ENGULLIRLAS.

UNA TORRE HERMOSA, DE PLÁSTICO, INORGÁNICA Y DESECHABLE.

ASFALTO RUGOSO REPLETO DE CALLOS Y ESPEJISMOS QUE SEÑALAN
INTERMINABLES. EXPERIENCIAS QUE GIRAN EN LOOP HACIA TU CARNE,
ADVIRTIENDO POSIBLES ARTIMANAS PARA QUIEN DESAFIE SUS FRONTERAS.

LOS CÓDIGOS PARA ACCEDER A SUS ENTRADAS PUEDEN
SER DESCIFRADOS POR UN IMPULSO DE
VALENTÍA VERAZ Y MURMULLOS QUE APARENTEMENTE
DIRAN NADA... OTRA DE LAS QUINIENTAS
MANERAS TAL VEZ SEA EL ENREDO BUCAL.

LOS CÓDIGOS PARA ACCEDER A SUS ENTRADAS PUEDEN SER
DESIFRADOS POR UN IMPULSO DE
VALENTIA VERAZ Y MURMULLOS QUE APARENTEMENTE DIRAN
NADA... OTRA DE LAS QUINIENTAS
MANERAS TAL VEZ SEA EL ENREDO BUCAL.



COM

Siamo
un'As
Rettor
nasc
adott

Dal p
ostac
atto c
Com
Bass
nottu
soste
tenda
contin

Nono
quest
la gov
dell'A
con q
Cons
funzio
modo
Terre

Chiedi
l'Asse
CRAA
forma

Difatti
l'Asse
riserb
hanno
delle r
palest

Stude

SIGNIFICAR/ DECODIFICAR,
CODIFICAR/DECODIFICAR
VORTICE

CAMINO BAJO LAS LUCES CON OLANES, CON CULPA,
CON MIEDO, VEHEMENTE, CON PELIGRO,
TOCADO, DESEADO, CON BRILLO EN SUS
SUELOS Y CON TODAS LAS CONTRADICCIONES QUE
EMANAN DE SUS VIENTOS.

LO VES A LO LEJOS Y A LO CERCA, ENTRAS?

COMUNICATO ASSEMBLEA PERMANENTE

IUAV TOLENTINI, 27.05.2024

AOKI QUIROZ.
2003, EDOMEX



Stato di
D' an
infitto nel

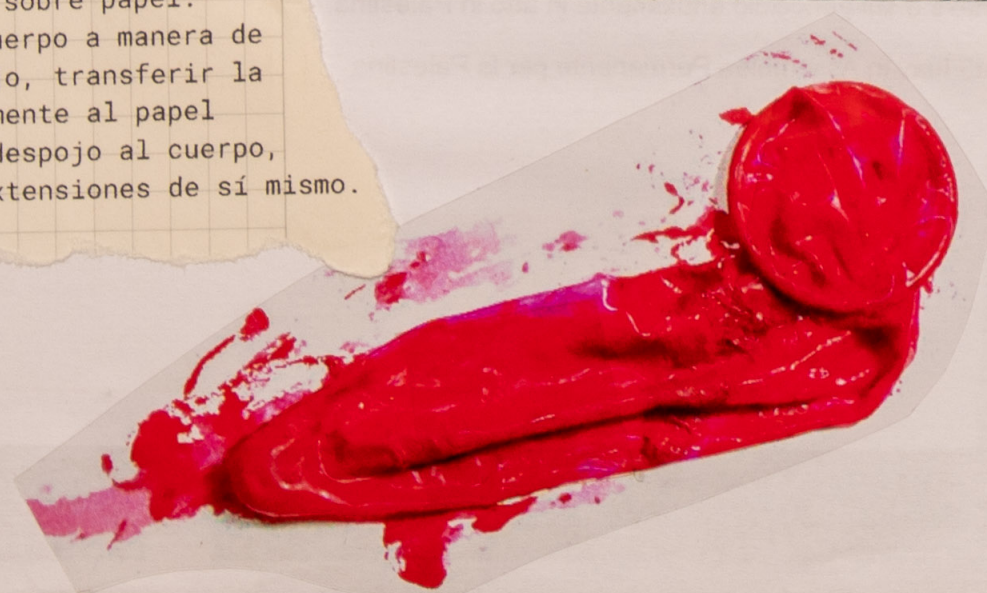
a
anito
invasione

ide di
di Rafah
do e

"Vejado" 2024

Monotipos corporales con acrílico sobre papel.
Indagaciones sobre cómo usar mi cuerpo a manera de
herramienta directa hacia un dibujo, transferir la
memoria del cuerpo vejado directamente al papel
y a la vez intentar reclamar del despojo al cuerpo,
marcándolo como propio en estas extensiones de sí mismo.

@AOKI.QUIIROZ
MITSUOAOKI2@GMAIL.COM



"Usado" 2023

Mal Tocado

Este cuerpo de trabajo surge desde el testimonio, busco
nombrar, evidenciar y desarmar los ciclos de violencia
sexual, aunado a la idea de cuerpo e intimidad, encarnar
las vivencias en objetos que atraviesan entre la
instalación, tridimensión y gráfica.



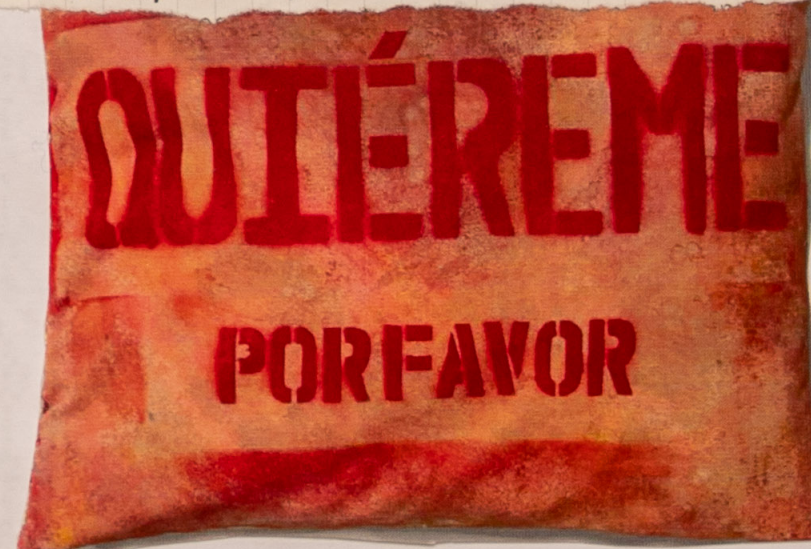
Nombro al victimario como "El Antagónico Sexual" Un
monstruo que devora la intimidad, un carnicero. El
Carnicero corta, desmiembra, separa y manipula la carne.
Según la RAE: "Dicho de un animal: Que da muerte a otro
para comérselo".

"Mal tocado (Dos figuras 1953)"

Trabajé sobre la problemática de representar al ser
doliente y a "el Antagónico Sexual" junto a la idea
de cómo la violencia deforma al cuerpo, mostrando la
escena del acto victimizante basada en la pintura "Dos
Figuras", 1953 de Francis Bacon en donde dos cuerpo se
amalgaman y se convierten en uno.



"Quiereme por favor (Autorretrato)" 2023
Monotipos corporales con acrílico sobre papel.



Encarnar en objetos de uso (una almohada) a manera
de un autorretrato que reclama humanidad, trabajando
la idea de la cosificación del cuerpo como una acción
que deshumaniza, presentando la acción contraria,
antropomorfizando un objeto.



IGNA
1998. CDMX

@IGNA.ONLINE

masculinity is a desert
that we have to learn
to nourish



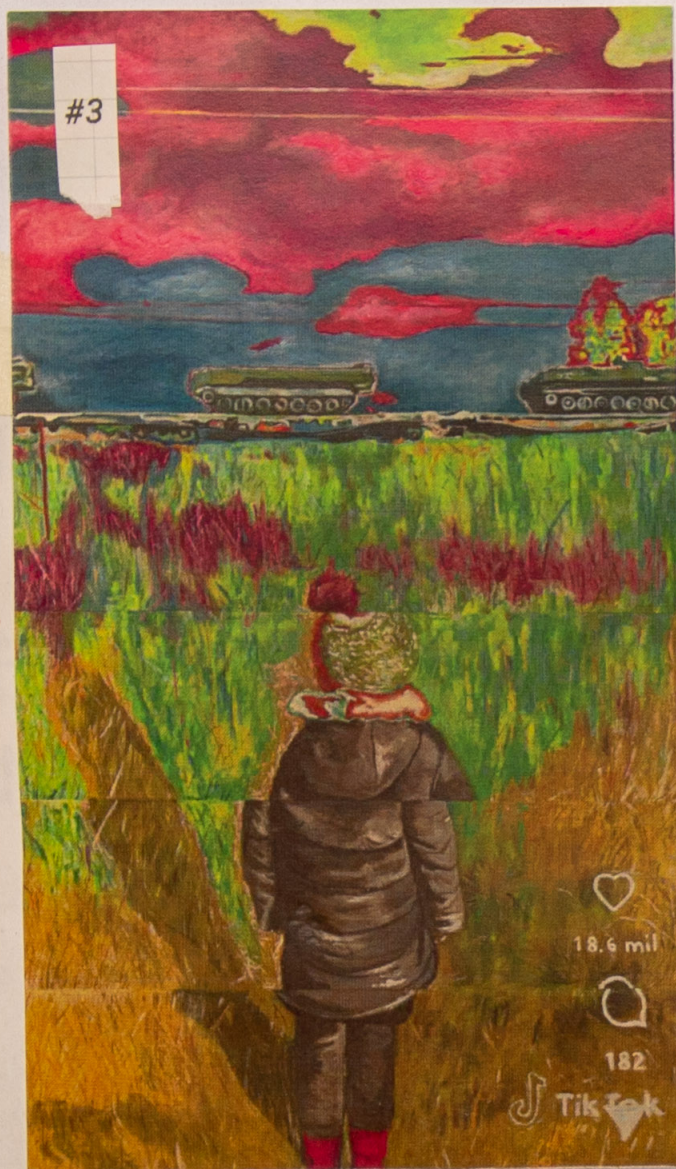
Tan Bella como las Rosas

LIDYA YAIMELI
1998. CDMX

@_LIDYAYAIMELI_



"VACACIONES EN
CIUDAD JUÁREZ"



SERIE "INFANCIAS DISTORSIONADAS"

LUIS ALBERTO GARCÍA
"INITY". CDMX.

@INITY_GARCIA



El eje principal de mi producción es la violencia generada por el narcotráfico y el impacto de esta en la sociedad mexicana y sus infancias. Parto de la crítica al hecho de que a diario encontramos una hiper-visibilización de la violencia en los medios, provocando una sociedad acostumbrada a ello y cada vez más insensible. Además, mi pronunciamiento artístico/documental se ve enriquecido y complementado por mi servicio en el activo dentro del Ejército Mexicano, ya que me ha permitido observar más de cerca el fenómeno de la violencia en México. Quiero conjuntar estas visiones para compartir un panorama más amplio de este tema y ofrecer alternativas distintas al problema que aqueja a mi país.





NAARUBIOO. TLACOLULA
DE MATAMOROS. OAX

@NAARUBIOO NAARUBIOO@GMAIL.COM

NOS QUIEREN BAILANDO
FOLCLORE EN SUS MUSEOS
PARA NO DECIDIR SOBRE
LOS TERRITORIOS

DEBEMOS RECUPERAR
NUESTRO ROSTRO
CORAZÓN Y RAÍZ
SOMOS ANAHUAC

LAS NACIONALIDADES LATINAS
SON NARRATIVAS COLONIALES

PONENTI IAKIFFAKIE AGGIUNTIVE
1, con Delibera 3 a
za per anno a cope
a copertura delle
essivamente reverse

Un mal necesario

Ejercer la ruptura de nuestro entorno cuando este nos asfixia más que albergarnos y representarnos, manifiesta la necesidad anímica de soltar la civilidad impuesta por encima de la vida digna, libertario golpear quien secuestró la comida y ofrece a cambio una cadena de competitividad por los bonos y descuentos en las tiendas de segunda mano, traduce las recetas de los sirvientes para exponerlas con altísimo valor por expropiar cada ingrediente como el suelo mismo donde crecieron y las manos que accionan las maquinas y siembran el esqueje de agave, pero semilla será saber que no golpeamos al ladrón y sí a la figura que nos mantiene prisioneros, sí al que nos cobra renta por el suelo que te alimenta para luego vendernos un lugar en el exhibicionismo público y delegar nuestra inteligencia comunal y afectiva al síndrome no contestatario. Representar la piel bajo el mismo color tierra que sintieron los pies descalzos de generaciones desplazadas porque el valor de sobrevivencia sobrepasó al oro que nos fue arrebatado y roto: hogar. Hogar es así sentir bajo el bello influjo del hartazgo colectivo la necesidad flamante por cambiar de rumbo y repensar en turno el debate que infantiliza la memoria por cada tropelía colonial. ¿y qué? Si las máscaras violentan tu cotidianidad cuando en términos políticos te calza más fácil el punto medio y ciego, será entonces el hogar que habitó inventar un rostro más sincero, que te tumba los dientes pa recuperar la lengua, que se queja y presiente detonar en memoria sin placebo occidental, para así en un pequeño fragmento vivir más la idea cuando se fugan al mar y reparan la incertidumbre por esta emancipación con responsabilidad geográfica.

ITE PROPONGO BELLEZA
SIN MUSEO ARTE SIN OBJETO
Y CUERPO SIN MERCANCÍA
NAARUBIOO



ABRIL QUESADA 2000
CDMX, MÉXICO

"ARMAS BLANCAS"

Crayones hechos en molde de vaciado



@SOY_ABRIL AQUESADADOMINGUEZ@GMAIL.COM



Registro fotográfico de una sesión
de dibujo con niñxs voluntarixs.

Ante la falta seguridad y el ascenso a la impunidad muchas
personas, sobre todo grupos marginales y sectores vulnerados
y violentados históricamente, han optado por la autodefensa.
Busco crear una reflexión sobre la inocencia de la infancia
y la vulnerabilidad al momento de crecer.

MARIO ÁVILA
1995, EDOMEX

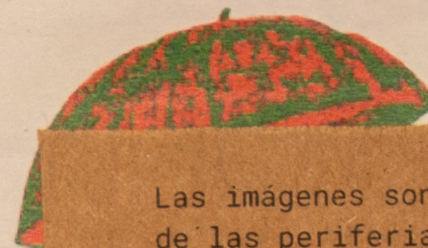
@RUZAMCARIGRO MGAC3MASTER@GMAIL.COM



"TLATOQUES PERDIDOS"
Óleo sobre tela 120x175cm

Esta serie de pinturas trata sobre diferentes asuntos de violencia estructural, usando como punto retórico la ficción de sustituir al agua por sangre, esto en entornos cotidianos donde diferentes estructuras existentes se readaptan para existir. Lo extraño aparece cuando algunos escenarios parecieran extraídos de la ficción, más lo único ficticio está en la sustitución de la materia, es un sistema en crisis.

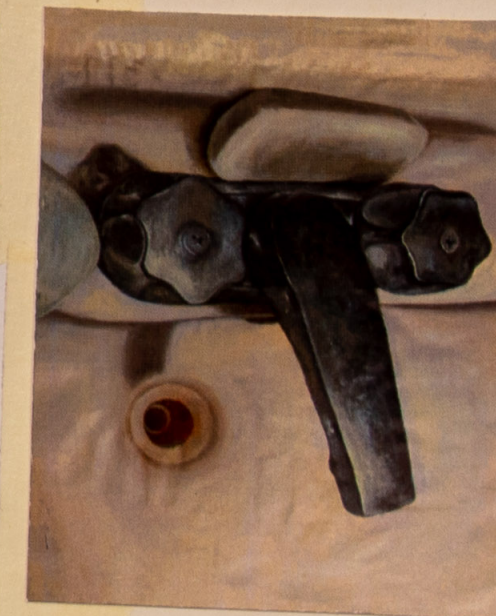
Student3 univers
di Venezia



Las imágenes son retomadas de mi experiencia como habitante de las periferias de la ciudad, en el entorno de Ecatepec, un lugar reconocido por la violencia estructural de un espacio de sacrificio, donde los problemas se acumulan, y lo que me queda es interponer mi propia violencia creativa.



"AGUA CALIENTE"
Óleo sobre tela 170x160cm



"DIAGNÓSTICO DE TUBERÍAS
INTERNAS FRACTURADAS"
Óleo sobre tela 100x215cm

"EL HALCONAZO", 2023



IVÁN RABADÁN. 2003
CUERNAVACA. MORELOS

@EL.IVAN.RABADAN.G EL.IVAN.RABADAN.G@GMAIL.COM

En estas ilustraciones podemos identificar críticas y señalamientos hacia eventos y personajes de la historia reciente mexicana, el sistema político, el modelo económico y la manera en la cual (todos los personajes anteriores) son capaces de violentarnos de diversas maneras. Algunas imágenes son capaces de narrarnos una venganza popular perfecta.

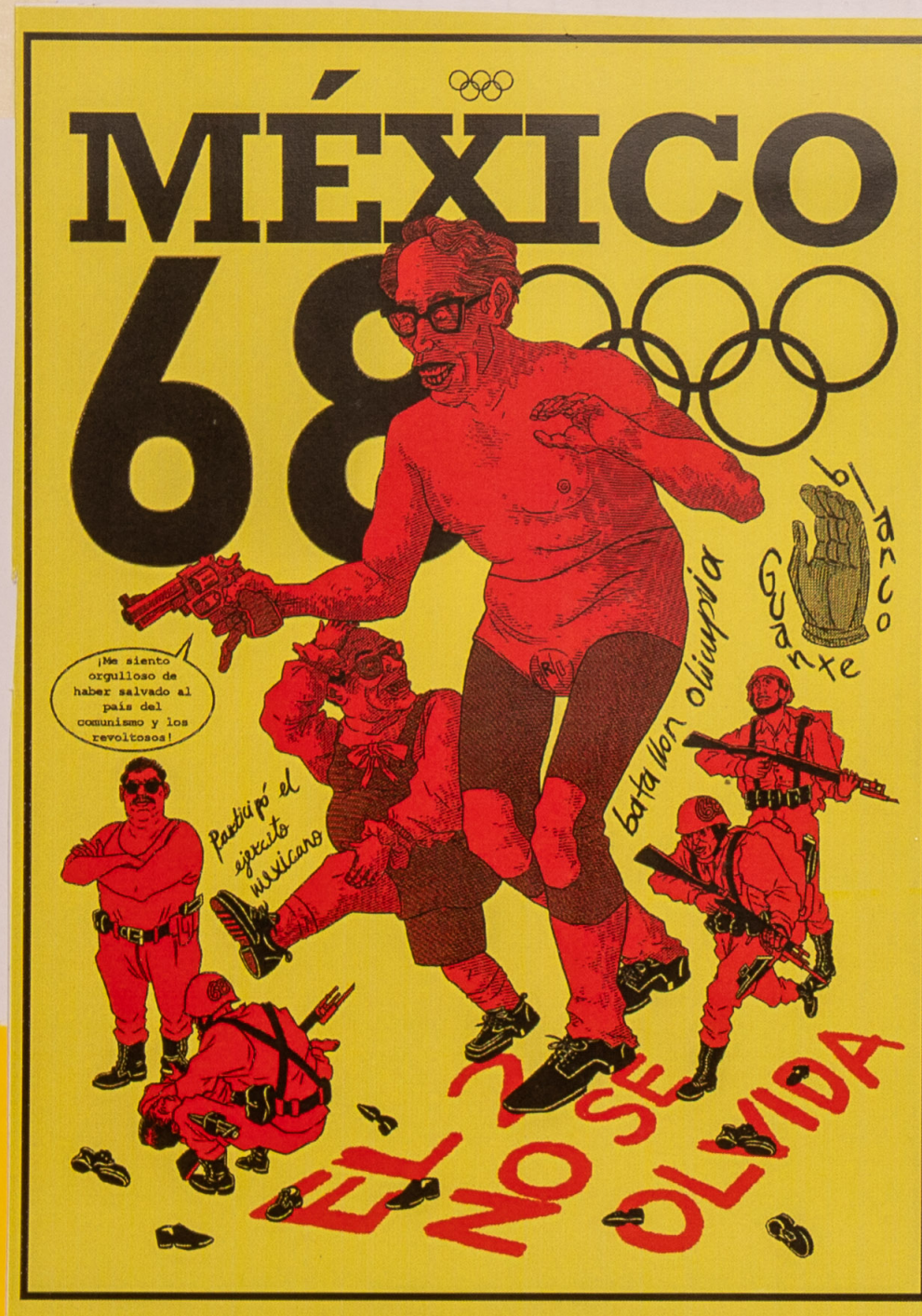
Argentina Libera



"PEDO MANEJO MEJOR", 2024



Comic inspirado por el evento
"EL CULIACANAZO 2", 2023



En muy pocas ocasiones podremos apreciar un final feliz a través de las imágenes referidas, quizá en alguna hallaremos una fantasía popular, en el resto se retrata un final trágico, que sin embargo se aborda desde la caricatura. La violencia que ha sufrido nuestro país tiene un registro amplio, el cual se ha adherido de manera exitosa a nuestra cultura, a nuestras instituciones. Y ha podido navegar de la misma manera por las calles y los campos del territorio mexicano. ¿Por qué sucedieron y suceden estas cosas? Un grito desesperado y una respuesta natural a vivir como un ciudadano mexicano.

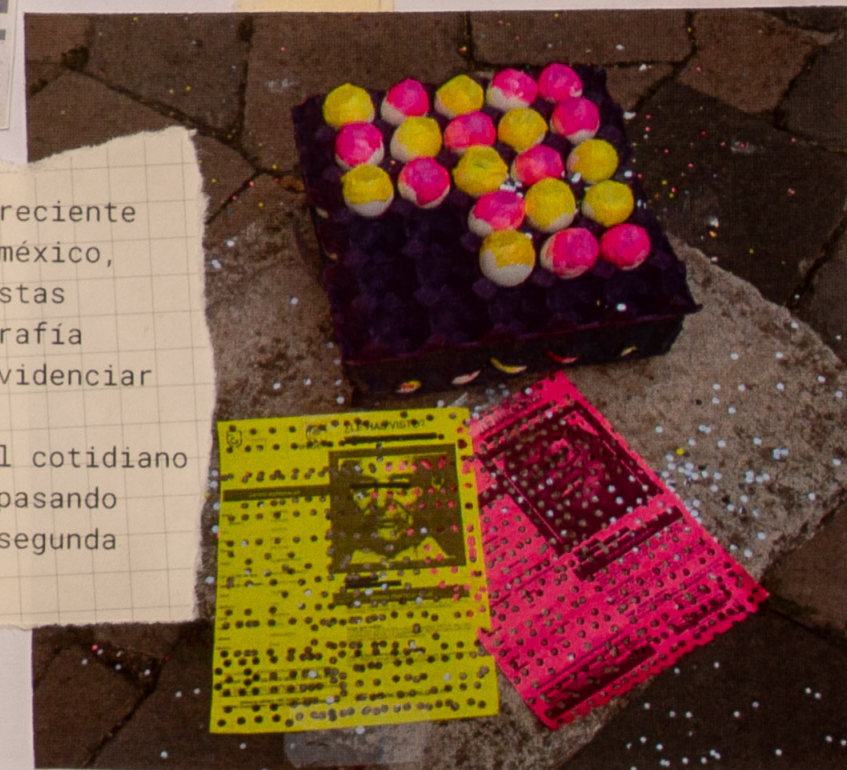
PABLO CARACAS
1998. VERACRUZ

@PABLOCARACAS_

El proyecto consiste en vender huevos de confeti hechos con carteles de personas desaparecidas para que el espectador active la obra al jugar con ellos sin saber de qué están hechos, y pegar los carteles perforados alrededor de donde se realiza la acción. Surge a partir del tránsito cotidiano por el metro de la ciudad de México, donde cada día, en cada estación se puede ver como estos carteles son afectados por el paso del tiempo, y por el flujo de personas, la gente los arranca, los rayonea, los tacha, los mancha, los quema, o los ignora.



Busco evidenciar la problemática creciente de desapariciones en la ciudad de México, así como visibilizar y registrar estas "pesquisas" (carteles con la fotografía e información de las víctimas) y evidenciar su deterioro, mutilación, desgaste y olvido. Cómo estos se integran al cotidiano mezclándose con el paisaje urbano, pasando por alto y desapareciendo así por segunda vez a la persona buscada.





GAMILA DE LA LUZ
GONZÁLEZ MUÑOZ. 2003.
GUERNAVACA, MORELOS



@GAMILUZZ_ FUNGISSBIOLUMINISCENTES@GMAIL.COM

"Por la necesidad de organizarnos".
Fanzine por la visibilidad de la lucha agraria en el contexto urbano.
Una serie de ilustraciones acompañadas de un poema. Cada imagen está relacionada, abordando la violencia estructural con interés en el apoyo y solidaridad hacia los sectores vulnerables y resistencias, haciendo énfasis en el campesinado y los pueblos autóctonos, que por años se han enfrentado a muertes, desapariciones, úrobo y explotación de recursos, entre muchas otras formas de violencia. Muestro aquí una profunda admiración hacia la lucha agraria, a las personas defensoras y a la organización colectiva, ellxs también son la base que sostiene al capital.

CINECA
www.cineca.it

JULIO CÉSAR MATADAMAS SOLÍS. 2002
LOS REYES LA PAZ, EDOMEX



@EL_MATADA_MAS @GRUPO_INDIGNA
JULIOMATADAMAS30@GMAIL.COM

El desarrollo de mi obra ha ido a la par del descubrimiento de mi persona e identidad. Las partes que me conforman se componen de mi tez morena, las raíces de mi familia Oaxaqueña y chiapaneca; así como habitante del municipio de Los Reyes La Paz, en el Estado México, uno de los municipios de la periferia. En este intento de definir quién soy y lo que representa ser mexicano, analizo con mis piezas la homogeneización de la cultura, el racismo en México, la distribución desigual de la riqueza y las prácticas cotidianas en la "cultura popular".

Uno de los puntos centrales que retomo de las prácticas populares es el consumo y producción del cómic mexicano, al cual le atribuyó una aproximación a lo que puede ser una "identidad compartida" un poco más sincera de la que se ha querido vender al extranjero y a partir de un proyecto de nación.



Souvenir
"Racismo y Territorio"



A partir de la escultura, la cerámica tradicional y el uso de la fotografía, reflexiono en torno al color de la piel, los rasgos físicos y el territorio. Estos medios ligados a la tradición y a la mirada, los retomo como eje de partida para una crítica y reflexión en torno a estas problemáticas y estigmas sociales que llevan a la marginación y negación de derechos en el territorio mexicano.

ALEX DEL BUSTO
2002. CDMX

Los seres humanos entendemos la realidad conforme a las formas de percepción que nos fueron impuestas. En el luto, estas violentas imposiciones sociales estipulan un comportamiento normativo para lidiar con la muerte. Estos sistemas conductuales, más que contener a la persona, inhiben la reacción visceral de su cuerpo sobre la pérdida.

"CONTRACTURA"
(1.1 NEGACIÓN)



"CÚMULO DE VACÍO"
(4.1 DEPRESIÓN)



@ALEX.DELBUSTO ALEJANDRODELBUSTOMENDOZA@GMAIL.COM

Se nos enseña a racionalizar nuestras dolencias antes de siquiera poder padecerlas.

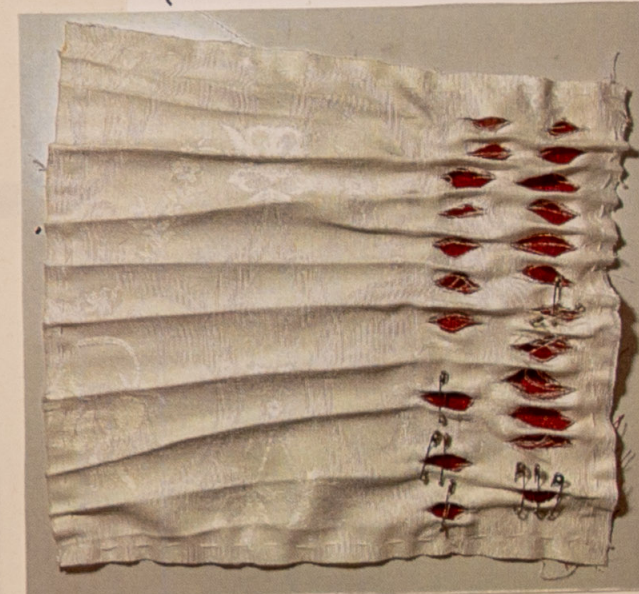
"RESPUESTAS"
(3.1 NEGOCIACIÓN)



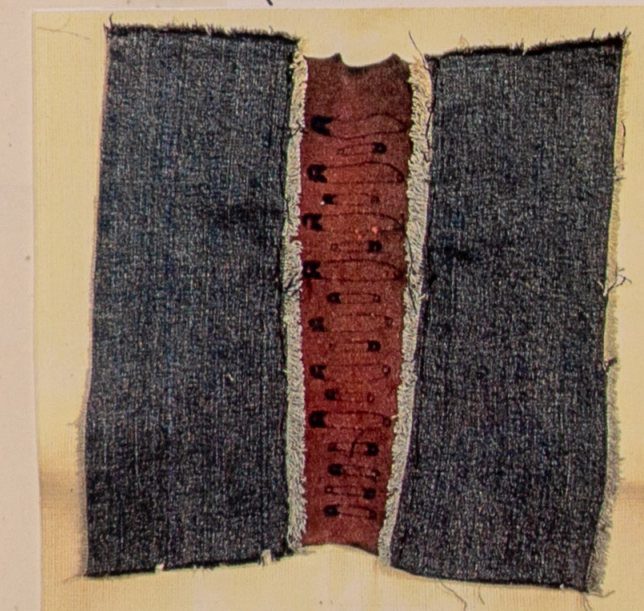
"PARÁSITO"
(2.1 IRA)



"SER SUPERIOR"
(3.2 NEGOCIACIÓN)



"CATÁRSIS"
(5.1 ACEPTACIÓN)



Esta serie de piezas textiles busca expresar las diferentes reacciones corporales que seis personas han experimentado en sus respectivas etapas del duelo, analizando la pérdida desde la perspectiva de un cuerpo sin órganos (es decir, desde un cuerpo sin represión sistemática que no debe seguir normas, sólo siente).

"LA VIOLENCIA COMO LENGUAJE COTIDIANO"



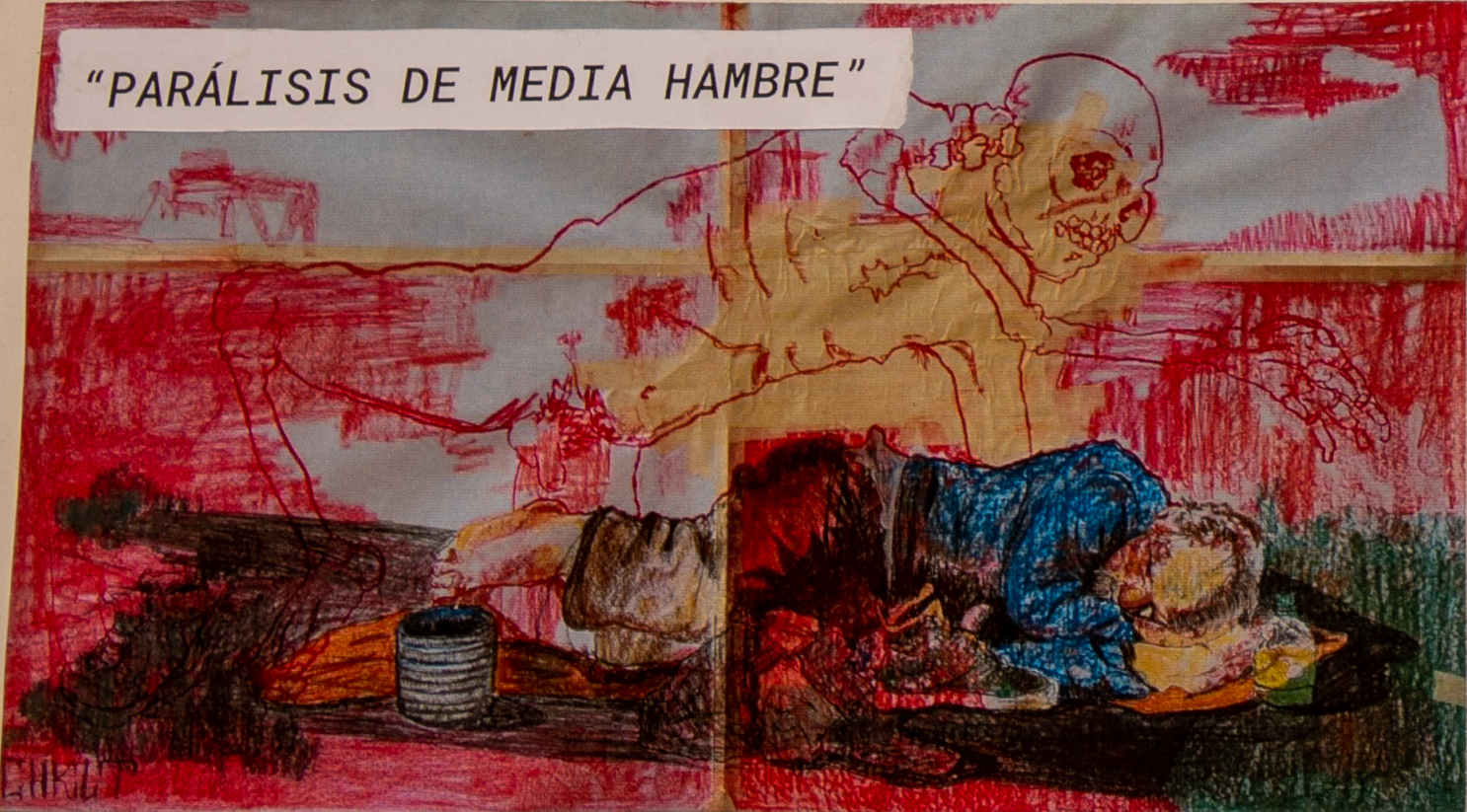
JAIME CISNEROS PÉREZ (CHIKALOTE)
ATLACOMULCO, 2002. EDOMEX



"CON ZETA DE MUERTE"

"CUANDO EL MUERTO
SE CONVIERTE EN TACHA"

"PARÁLISIS DE MEDIA HAMBRE"



@CHIKALOTE_PEREZ



NO PRETENDO UNA MIMESIS DE LO COTIDIANO QUE
ROZA CON LO GROTESCO, MÁS BIEN INTENTO BUSCAR
UN DIÁLOGO CON LA SIMPLEZA DE LA VIOLENCIA EN
ESCENARIOS COMO EL HAMBRE, LAS ADICCIONES, EL
ODIO, Y LA INTIMIDACIÓN.

RESIGNIFICAR LA VIOLENCIA

ES ASUMIR QUE NUNCA SE VA A IR Y QUE PERTENECEMOS
A ESOS ESCENARIOS, QUE NO SOMOS PERSONAJES AJENOS
A LA OBRA, ASIMISMO, QUE DE MANERA DIRECTA O
INDIRECTA SOMOS UNA PIEZA DEL ENGRANAJE, DE
SUS COSTUMBRES, CÓDIGOS SOCIALES, Y FORMAS DE
INTERACCIÓN, Y TAL VEZ ASÍ TENER UN MAYOR MARGEN
DE ACCIÓN.

LA SUPERFICIE DE ESTAS OBRAS SE LLEVAN
A CABO SOBRE LONAS O PAPELES SIMPLES, LA LONA
APARECE COMO UN MATERIAL RECICLADO, "BASURA" Y
QUE CON REGULARIDAD LA MISMA POBLACIÓN LE DA
UN SEGUNDO USO COMO LA CREACIÓN DE TECHOS O
ACONDICIONAMIENTOS PARA LAS CASAS.

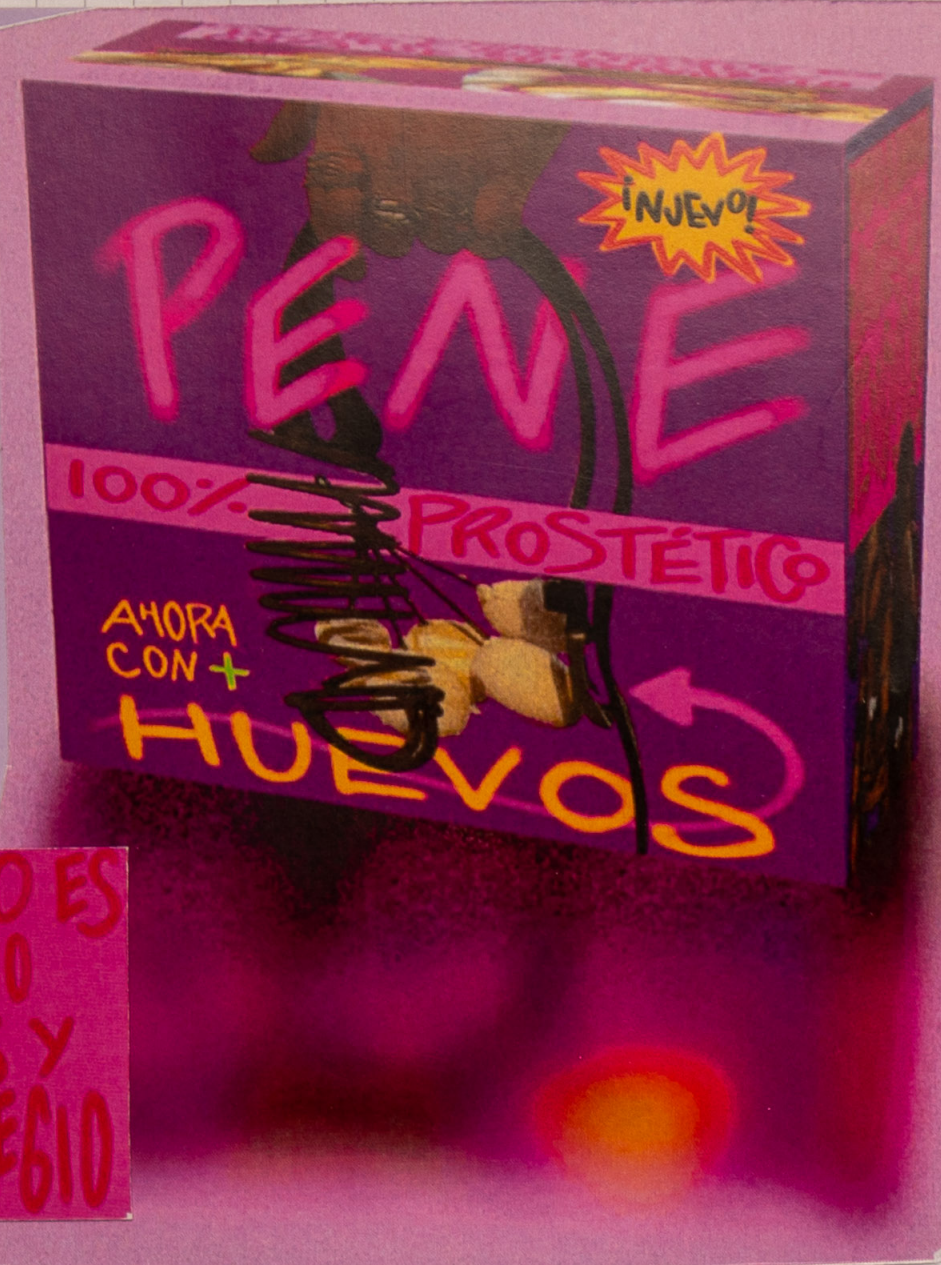
ESTE LIENZO
SE PRESENTA, AL IGUAL QUE LA IDENTIDAD DE LOS
MEXICANOS, COMO SUPERFICIES MUTILADAS Y ROBADAS,
MISMAS QUE SON PARTE DE LA CONTAMINACIÓN VISUAL,
Y QUE ESTÁN SIENDO USADAS PARA HABLAR DE LOS
PRINCIPALES AGENTES DE LA VIOLENCIA.

ISA VÁSQUEZ
2001, CDMX

@MANGOELBICHORARO

PENE PROSTÉTICO ES
TU SOLUCIÓN! USALO
DONDE QUIERAS Y
GOZA DE SU PRIVILEGIO

CAUSADA DE SER DESMORZADA?
¡QUITALES LA
EXCUSA!



"PENE PROSTÉTICO"

VAL JARAMILLO
2002, CDMX

@VOMITO_EMOCIONAL_



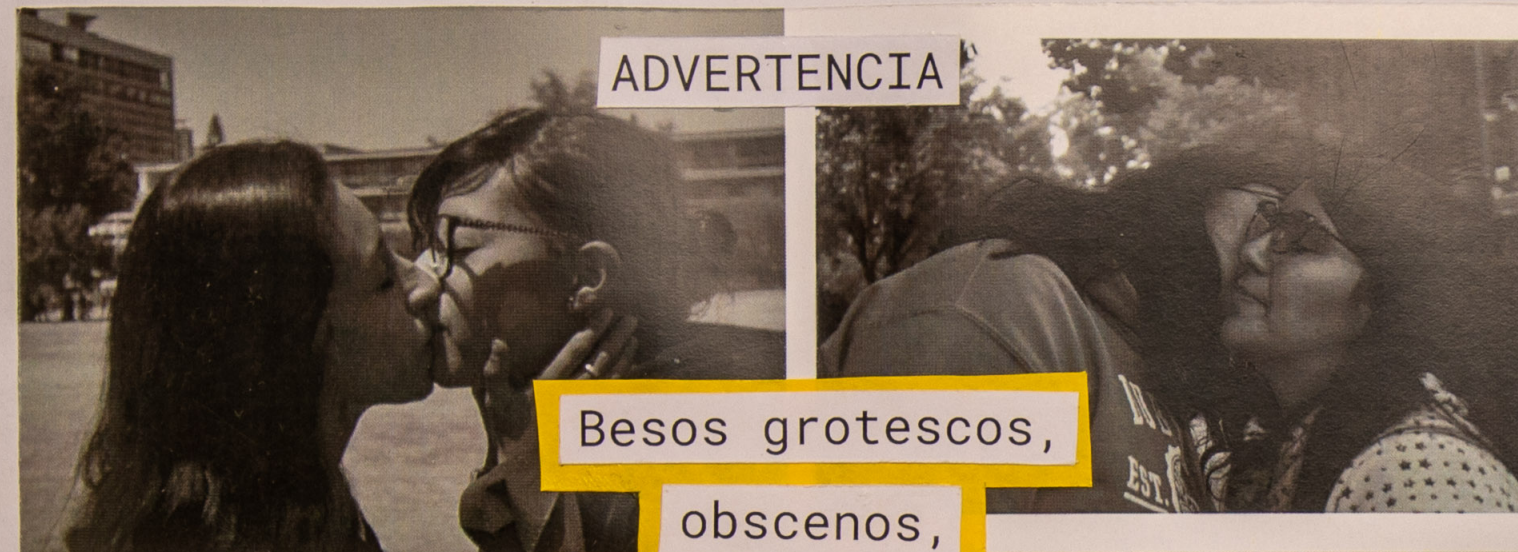
"ENCONTRADA"

"REZAR LO MÁS FUERTE
QUE UN ATEO PUEDE"

REBECA GARCÍA 2001
TOLUCA, EDOMEX

@PERRO.PSD





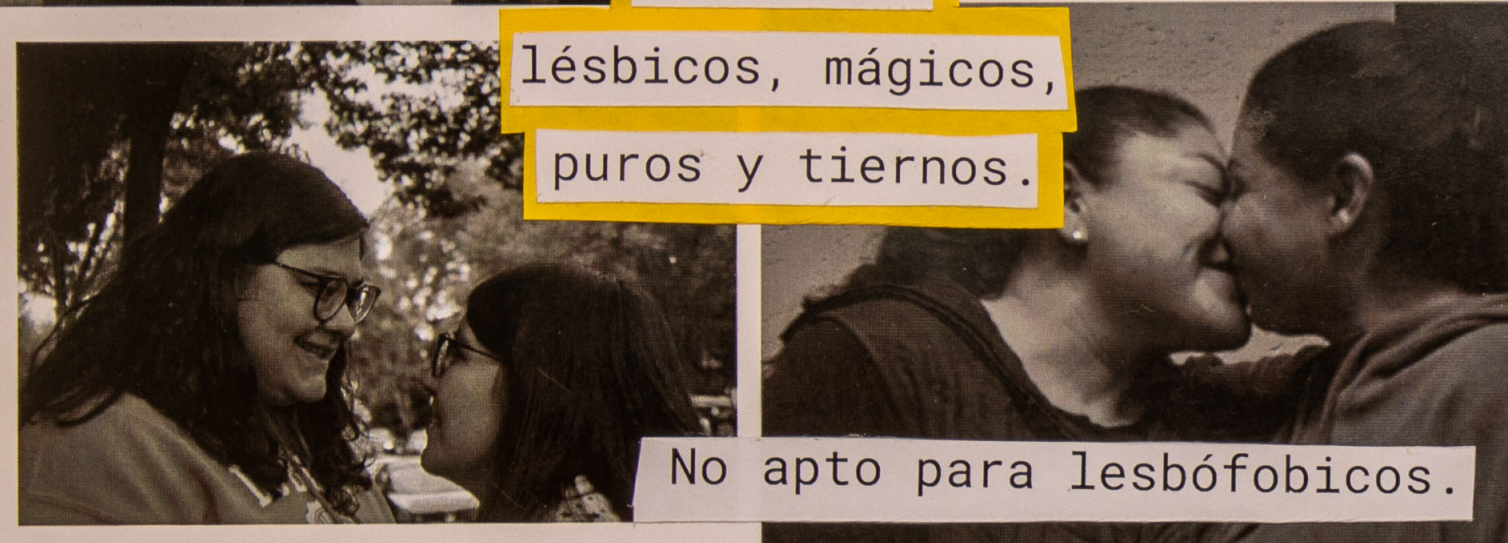
ADVERTENCIA

Besos grotescos,

obscenos,

lésbicos, mágicos,

puros y tiernos.



No apto para lesbófobos.

"BESOS LENT(CH)OS"

MAJO MENDOZA

@MAJ000_666

En una sociedad que nos
odia, amarnos es REVOLUCIONARIO



NO NECESITAS SER UN
EXPERTO PARA
DESCOLONIZARTE

@MAXIMILIANO__MORENO

Es un reclamo a los países imperialistas, una búsqueda de justicia y cese al fuego y genocidio en territorios colonizados, es sensibilización. También es reivindicar diferentes formas de conocimiento y la democratización del acceso a la educación y el arte desde el video tutorial y las plataformas dominadas por el sistema y frecuentemente subestimadas por las academias.

MAXIMILIANO MORENO

1997. CDMX

4-6 are weak (vielnik & Fineout-Overholt, 2010; Polit & Beck, 2012)

The distinction
in contrast
that it uses
guide decision
information

Sometimes
inform the
available
used such
examples
tant to e
project b
EBD me
cific d
organ
of EF
design

Re
P
C
I
V



is often used when there is not an extensive
foundation of solid and consistent findings,
One design
disci-
search
ormed

with
);
ore
to
ngs.

e and
which
s into
an be
esign
ed on
o that
kes it
(010).
h uti-
ment
esign

ortant
esign
s are

ENVÍA TU PROPUESTA ANTES DEL 19 DE MAYO DE 2024

ENVIAR PDF A CORREO CON
ASUNTO "PROPUESTA PARA PUBLICACIÓN"

↓ ↓
CORREO: hijxdelmaiz@GMAIL.com

LOS PROYECTOS ENVIADOS SERÁN
CONTACTADOS POR CORREO O RED
SOCIAL PARA EL SEGUIMIENTO Y
EL CONTACTO CON PERSONAS DE
LA UNIVERSIDAD IUAV ↵

@iuav-design